



**Bâtir une infrastructure numérique pour que le Canada dispose d'une  
plateforme nationale et mondiale de sa propriété intellectuelle culturelle**

Mémoire prébudgétaire 2017

Peter Simon, président  
Conservatoire royal de musique

Le 2 août 2016

## Sommaire

Le Conservatoire royal de musique est heureux de présenter au Comité permanent des finances de la Chambre des communes ses recommandations quant aux mesures à inclure dans le budget de 2017.

Le Conservatoire royal de musique, l'un des établissements d'enseignement de la musique les plus grands et les plus respectés dans le monde, demande un investissement de 12,5 millions de dollars sur 5 ans afin de bâtir l'infrastructure numérique qui lui permettra d'exploiter sa base de contenu considérable et de l'utiliser partout au Canada et dans le monde.

Cet investissement permettra d'obtenir les résultats suivants : a) améliorer l'accessibilité aux immenses bienfaits de l'activité musicale pour les Canadiens de toutes les collectivités et nourrir ainsi la créativité nécessaire pour favoriser l'innovation et la compréhension mutuelle sous-tendant la cohésion sociale; b) permettre au Conservatoire de prendre de l'expansion dans des marchés étrangers et positionner le Canada comme le chef de file mondial en matière d'enseignement de la musique; c) contribuer à la croissance économique dans le secteur culturel.

Le Conservatoire est largement reconnu comme la norme d'excellence définitive dans les secteurs de la conception de programmes de musique, de l'évaluation, de la formation sur la prestation, de la présentation de concerts et de l'agrément des professeurs. Les systèmes et publications du Conservatoire contribuent à une industrie regroupant plus de 30 000 professeurs de musique privés dans l'ensemble du pays, lesquels sont propriétaires de petites entreprises au sein de collectivités urbaines, suburbaines, rurales et éloignées, et ce, d'un océan à l'autre.

Le Conservatoire est également un élément essentiel de la réussite du Canada dans le domaine des arts de la scène. Grâce au programme du Conservatoire, de nombreux artistes canadiens de renommée internationale ont profité d'un avantage concurrentiel lorsqu'ils ont bâti leur carrière. Sa division des arts de la scène offre une plateforme d'une importance capitale pour musiciens canadiens et d'autres organisations artistiques. Comptant près de 500 000 participants annuels à ses programmes et 5 millions d'anciens étudiants, le Conservatoire est

sans doute l'élément fondamental du développement de la créativité et des expériences que partagent des millions de Canadiens.

Dans le présent mémoire, le Conservatoire royal fera ressortir le fait que l'édification d'une infrastructure numérique pour la propriété intellectuelle canadienne permettra au Canada de devenir un chef de file mondial et de faire sa marque dans un secteur économique d'importance. Nos initiatives s'harmonisent étroitement avec les engagements du gouvernement du Canada consistant à investir dans les industries culturelles et créatives du pays afin de créer des emplois, d'aider la classe moyenne et de renforcer notre riche patrimoine canadien.

## **Introduction**

De plus en plus de preuves provenant du domaine de l'éducation, des neurosciences cognitives et de l'imagerie cérébrale prouvent que l'étude de la musique est un élément crucial du développement des capacités intellectuelles des jeunes.

Il est admis que les arts contribuent au développement d'un esprit souple ouvert à la nouveauté. Il s'agit exactement des qualités nécessaires pour favoriser l'innovation qui aidera le Canada à se démarquer dans un contexte où la concurrence est toujours féroce.

En fin de compte, les arts renforcent les sociétés et constituent le fondement de l'innovation axée sur l'être humain. Si le Canada veut être un chef de file dans l'économie de l'innovation à l'échelle mondiale, ses jeunes devront manifestement participer davantage aux activités musicales et artistiques.

## **Technologie numérique : promouvoir une nouvelle ère en matière d'efficacité pédagogique**

Le Conservatoire royal de musique voit qu'il y a une énorme occasion de fusionner le pouvoir extraordinaire des arts avec la technologie numérique pour dévoiler une nouvelle ère de créativité et d'innovation chez tous les Canadiens. Nous voulons bâtir une plateforme pédagogique numérique faisant la promotion de la propriété intellectuelle du Canada auprès d'un vaste public international.

Le Conservatoire royal est un chef de file mondial de l'établissement de systèmes d'apprentissage et possède un modèle d'affaires éprouvé et efficace ainsi qu'un marché établi comptant 30 000 professeurs et 500 000 étudiants (dont 20 000 aux États-Unis). Nous avons établi une vaste infrastructure pour l'enseignement de la musique qui s'étend partout au pays.

Notre plan mise sur plus d'une décennie d'expérimentation et de prototypage systématiques au sein des idiomes numériques contemporains. Il se traduira par la réinvention et la conservation de la vaste richesse de ressources fondées sur l'éducation et la performance qui se trouvent dans l'ensemble de l'organisation, et tirera profit d'importants partenariats concertés avec les dirigeants du Canada dans le cadre d'un engagement au titre de l'innovation, de la technologie et de la culture.

## **Transformation numérique**

Notre transformation numérique sera axée sur les trois secteurs décrits ci-dessous.

### **ENSEIGNEMENT**

#### ***Conception de ressources numériques de grande qualité à l'appui de notre économie culturelle***

La plateforme numérique de perfectionnement professionnel et le programme de certification des professeurs de musique seront les premiers en leur genre au Canada et réuniront les meilleurs outils d'enseignement, des ressources et des conseils formulés par les professeurs les plus chevronnés du monde entier. Cette plateforme permettra à des dizaines de milliers de professeurs d'entrer en contact et d'apprendre les uns des autres, de bâtir des groupes d'enseignement et de pratique, de créer des activités d'enseignement plus solides et plus durables et d'engendrer des répercussions plus importantes dans les collectivités. Il importe de signaler qu'une présence numérique permettra au Conservatoire d'attirer des centaines de milliers de professeurs étrangers ainsi que leurs étudiants dans son système, ce qui fera du Canada un chef de file mondial dans le milieu de l'enseignement de la musique.

## **APPRENTISSAGE**

### ***Création d'applications et d'outils numériques pour mobiliser et inspirer les jeunes, et pour promouvoir le développement créatif***

La venue des technologies numériques permet au Conservatoire de communiquer directement avec des étudiants au Canada et ailleurs dans le monde comme il n'aurait jamais pu le faire avant. Grâce, d'une part, aux possibilités qu'offrent le domaine numérique et les appareils mobiles, et d'autre part, à notre système exhaustif et à notre programme d'enseignement de la musique, nous prévoyons réinventer la façon dont les étudiants apprennent la musique et expriment leur créativité.

## **PARTICIPATION**

### ***Exposer le public mondial au meilleur de la culture canadienne***

De nouveaux modèles de présentation et de diffusion numériques, comme la diffusion en continu en direct ou des expériences interactives de réalité augmentée, permettent de faire connaître la culture de façons auparavant inimaginables. Le Conservatoire, par l'entremise de ses 3 grands lieux de représentation, présente plus de 400 concerts par année et est par conséquent l'un des principaux créateurs de contenu de spectacle du Canada. Si le Conservatoire dispose de l'infrastructure numérique appropriée, il réunira les meilleurs talents du Canada et ceux-ci livreront des performances devant un public international.

## **Conçus pour la réussite**

Le plan du Conservatoire est axé sur les quatre piliers suivants : a) l'étendue du contenu; b) la conception de l'expérience de l'utilisateur; c) les expériences personnalisées; d) l'accès à prix abordable.

Le Conservatoire royal possède l'expertise nécessaire pour surveiller l'édification et la gestion de cette nouvelle infrastructure culturelle.

- Il est doté d'une excellente équipe de concepteurs pédagogiques et d'experts en la matière dirigée par la chef des services numériques, Sarah Irwin, qui fait partie des plus éminents experts de l'apprentissage électronique du Canada et qui a déjà dirigé le volet éducatif de TVO.

- Le Conservatoire est le seul conservatoire de musique du monde entier comptant un laboratoire interne de neurosciences qui mène continuellement des recherches pour soutenir et façonner ses programmes d'éducation de la petite enfance.
- Il entretient des rapports avec de grandes entreprises canadiennes de technologie, y compris des fournisseurs de technologie sociale et d'élaboration d'applications.
- Par le truchement de son volet d'innovation sociale, Learning through the Arts, le Conservatoire royal possède de longs antécédents de collaboration très fructueuse avec les Premières Nations et les collectivités métisses et inuites pour concevoir des programmes axés sur le caractère inclusif de la culture.
- Il a établi des liens avec des dizaines d'organismes pour les jeunes qui comprennent la façon de s'y prendre pour susciter et encourager la participation chez les jeunes.
- Le Conservatoire a créé plus de 200 publications et des milliers de travaux contribuant à l'enseignement de la musique sous tous ses aspects.
- Grâce à ses activités des arts de la scène à la salle Koerner, le Conservatoire a accès à un contenu considérable. Jusqu'à maintenant, on y a présenté 150 artistes canadiens et de la musique de plus de 60 nationalités.
- Le Conservatoire royal possède des aptitudes manifestes en matière d'établissement de partenariats et de mobilisation communautaire.

Ci-dessous se trouvent des exemples des travaux menés récemment par le Conservatoire.

### **A – Application Smart Start [départ intelligent] pour l'éducation de la petite enfance – à l'intention des parents**

Le Conservatoire, qui sait que l'exposition des jeunes enfants aux activités musicales apporte d'importants avantages sur le plan cognitif, travaille actuellement à la conception d'une application (qui sera lancée l'an prochain) qui aidera les parents à exploiter le pouvoir de la musique pour développer le raisonnement spatial, le langage, le mouvement et l'intelligence émotionnelle de leurs bébés. L'application reposera sur trois années de travaux de recherche effectués par M. Sean Hutchins, le neuroscientifique du Conservatoire, et M<sup>me</sup> Laurel Trainor, de l'Université McMaster.

## **B – Création de groupes de création musicale dans le domaine numérique**

Le programme du Conservatoire royal de musique a toujours accordé une grande importance aux aptitudes d'audition et au développement de la capacité à comprendre les accords et les structures qui forment la musique. Un étudiant ayant de bonnes aptitudes d'audition peut écouter des mélodies populaires sur son téléphone mobile, puis en recréer la mélodie et les accords pour un instrument et se servir de cette expérience pour écrire ses propres compositions. Déjà plus de 8 000 étudiants de partout au pays consacrent périodiquement des heures au développement de l'audition en ligne grâce au Conservatoire royal. Nous croyons qu'il existe un vaste marché mondial pour cette offre.

### **Analyse et pénétration du marché international**

Le Conservatoire est très bien placé pour profiter des occasions qui s'offrent dans différents niveaux de perfectionnement musical partout dans le monde. Par exemple, il n'existe aucun organisme national complet responsable de l'étude et de l'évaluation des compétences musicales aux **États-Unis**. Les réalisations du Conservatoire au Canada peuvent être reproduites aux États-Unis grâce à notre infrastructure numérique à la fine pointe de la technologie. Le programme du Conservatoire suscite l'intérêt des étudiants américains, qui sont plus de 20 000 à y avoir participé après son lancement initial prénumérique. Au départ, le Conservatoire se concentrera sur quatre marchés principaux des États-Unis où la population a déjà manifesté un grand intérêt, soit la Californie, l'Ohio, la région des trois États et le Texas.

Les initiatives numériques du Conservatoire permettront de lancer son programme acclamé d'abord aux États-Unis, puis en Chine, et enfin dans d'autres marchés étrangers, comme l'Inde. En mai 2015, le président de la Chine, Xi Jinping, a demandé qu'il y ait « une réforme et de l'innovation en matière d'enseignement conformément aux progrès réalisés dans le domaine de l'information et des technologies des communications afin de permettre aux gens d'avoir accès à l'éducation partout et en tout temps » [TRADUCTION]. Le gouvernement de la Chine a investi massivement dans ce domaine; plus de 4 % de son produit intérieur brut est consacré à l'éducation et les investissements relatifs à l'apprentissage en ligne connaissent une croissance moyenne de 20 %.

Le système interne d'examens et d'évaluation en Chine dans le domaine de la musique est provincial, n'est pas complet et est considéré comme largement inefficace. Grâce au programme et au système complet du Conservatoire, par l'entremise de nos partenariats stratégiques avec des entreprises canadiennes et internationales, notre infrastructure numérique comblera cette lacune.

Le Conservatoire estime que son expansion numérique peut lui permettre d'accroître son nombre d'étudiants de plus d'un million à l'échelle internationale. Cette initiative numérique contribuera à mettre le Canada au premier plan dans le domaine mondial de l'enseignement de la musique.

### **Avantage concurrentiel**

Cette initiative numérique confèrera au Conservatoire un avantage concurrentiel par rapport au chef de file mondial, soit l'Associated Board of the Royal Schools of Music du Royaume-Uni. Les offres du Conservatoire se distinguent et sont supérieures en ce qui a trait à son écosystème complet, à l'importance accordée au développement cognitif, à la recherche avancée en neurosciences, aux pratiques d'éducation de la petite enfance et des adultes, aux programmes d'enseignement novateurs et à la formation professionnelle. Dans la course visant à établir des marques nationales dans des pays stratégiques sur le plan de la croissance, l'infrastructure numérique du Conservatoire est prioritaire pour assurer notre avantage concurrentiel dans ce marché.

### **Conclusion : une profonde incidence sur la culture canadienne et le leadership mondial en matière d'enseignement de la musique**

Un investissement dans l'infrastructure numérique destiné à l'enseignement et à l'apprentissage de la musique ainsi qu'à la participation aux activités musicales donnera aux créateurs de contenu canadiens une plateforme qui leur permettra de soutenir et d'approfondir leur participation dans l'économie de la créativité. Il permettra de renforcer les possibilités pour l'ensemble des Canadiens d'être exposés à la beauté de la musique comme forme d'art, ainsi qu'à la pensée créative et aux aptitudes de collaboration requises pour réussir dans l'économie de l'innovation, peu importe l'endroit où ils vivent et leurs antécédents culturels ou socioéconomiques.



Nos industries culturelles et créatives forment réellement une partie vibrante de notre identité nationale. Un investissement du gouvernement du Canada renforcera la capacité culturelle du Canada et fournira un soutien permettant aux collectivités de toutes les tailles de participer au façonnage de l'avenir de la mobilisation culturelle et de permettre à une organisation canadienne de prendre de l'expansion à l'échelle mondiale.

La réussite de cette initiative créera des postes hautement qualifiés pour les concepteurs, les constructeurs et les techniciens d'entretien de plateformes; les créateurs de contenu; les professeurs et les pédagogues; les musiciens et les artistes. Elle stimulera les possibilités de revenu de dizaines de milliers de propriétaires de petites entreprises et permettra au Conservatoire royal d'avoir les ressources financières nécessaires pour être concurrentiel à l'échelle internationale.

Un investissement de 12,5 millions de dollars sur une période de 5 ans pour permettre la réalisation de cette importante initiative renforcera véritablement notre riche identité canadienne.